

Календарно-тематическое планирование по литературе в 10-ом классе. По программе Г.С.Меркина. Учебник Сахарова, Зинина, Чалмаева 2016г.

Учитель: Лыжова Татьяна Александровна

Месяц	Содержание учебного материала
Сентябрь- октябрь	<p>Введение. Идейные направления, критика, журналистика 1860-1890-х гг. Под бременем «проклятых вопросов». А.Н. Островский. «Он начал необыкновенно...» (Художественный мир драматурга. Жизненный и творческий путь). А.Н. Островский. «Он начал необыкновенно...» (Художественный мир драматурга. Жизненный и творческий путь). В царстве обмана. «Мораль на все купечество...»</p> <p>Драма «Гроза». Домострой «из-под неволи. Куда ведет Красота? Город Калинов и его обитатели. Протест Катерины против «темного царства». Споры критиков вокруг драмы «Гроза». Р/Р:Сочинение по пьесе «Гроза»(анализ эпизода пьесы будет вставлен в контрольную за сентябрь-октябрь) . Вн.чт.: Тематика и образы пьесы Н.А. Островского «Бесприданница». Город Бряхимов и его обитатели.</p>
	<p>Личность и творчество И. А. Гончарова. «Фрегат «Паллада». Роман «Обломов» Быт и бытие Обломова (Утро Обломова (Знакомство с героем романа «Обломов»). Идеино-композиционное значение главы «Сон Обломова». Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Внутренняя противоречивость природы героя, её соотнесение с другими характерами. Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Система образов романа. Прием антитезы в произведении. Типичность образа Обломова. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике. Р/Р: Сочинение-рассуждение по роману И.А.Гончарова «Обломов» будет вставлено в контрольную за сентябрь-октябрь (анализ предложенного эпизода).</p> <p>Слово об И.С.Тургеневе. Личность и судьба писателя. «Записки охотника» и их место в русской литературе. Образ рассказчика. Человеческие типы в «Записках охотника». История создания романа «Отцы и дети». Особенности сюжета и композиции. Система образов. Базаров в мире «отцов». Причины его конфликта с ним. Споры с Павлом Петровичем Кирсановым. Нигилизм и его последствия. Любовь и счастье в романе. Женщины, которых любят герои. Истории любви. Обобщение изученного по роману Тургеневе. Сочинение «Страницы дневника Евгения Базарова (П. П. Кирсанова, Анны Одинцовой...») «Стихотворения в прозе»: история создания. Тематическое и жанровое многообразие, стилистические особенности, анализ.</p>
	<p>Н. Г. Чернышевский: страницы жизни и творчества. Обзор романа «Что делать?» «Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России. «Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике поэта разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве Н.А. Некрасова. Народ в лирике Некрасова. Анализ стихотворений «В дороге», «Тройка», «Огородник».</p>

	<p>Лирический герой Некрасова. Взгляды на назначение поэта и поэзии. Стихотворения «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час».</p> <p>На пути к русскому эпосу: стихотворение «Элегия» и др. Любовь в жизни и творчестве Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: особенности жанра и композиции. Портрет русского общества. Смысл названия поэмы. Система образов поэмы. Образ народного заступника Гриши Добросклонова и образы правдоискателей. Сатирические образы поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта. Образ Савелия, богатыря русского. Фольклорная основа поэмы. Обобщение изученного по творчеству Некрасова. Р/Р: Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова. (Анализ стихотворения. Будет вставлен в контрольную за ноябрь-декабрь).</p>
	<p>«Тайна Тютчева» (Своеобразии личности поэта»). Философская лирика поэта (Стихотворения «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Фонтан», «Полдень», «На древе человечества высококом...»). Пейзажная лирика поэта (Стихотворения «Осенний вечер», «Весенние воды», «Не то что мните вы, природа...» и др. «О, как убийственно мы любим...» (Любовная лирика Ф. И. Тютчева). Анализ стихотворений. «Накануне годовщины 4 августа 1864 г.», «Я встретил вас – и все былое...» и др. А. А. Фет: страницы жизни и творчества. Стихотворения Фета о природе: «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Еще майская ночь» и др. Фет и «чистое искусство». Любовная лирика Фета. Анализ стихотворений «Старые письма», «Напрасно!» и др. Р/Р: Сочинение-анализ стихотворения.</p> <p>Жизнь и творчество писателя Н. С. Лескова. Повесть-хроника «Очарованный странник». Своеобразие композиции и сюжета. Образ Ивана Флягина в повести-хронике «Очарованный странник». Смысл названия повести. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Особенности стиля Лескова.</p>
Ноябрь-декабрь	<p>«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Салтыкова-Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Роман-хроника «История одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина (обзор). А.К. Толстой. Песни чистой души. Своеобразие художественного мироощущения А. К. Толстого. Основные темы, мотивы и образы его творчества. Взгляд на русскую историю в произведениях А. К. Толстого. Баллады и былины поэта.</p>
	<p>Л. Н. Толстой: история великой жизни. Начало творческого пути. Человек на войне. «Севастопольские рассказы» - новый этап творческого пути писателя. Роман-эпопея «Война и мир»: история создания, жанровое своеобразие, смысл названия, проблематика и художественные особенности произведения. Дворянство в романе «Война и мир». Анализ эпизода «Вечер в салоне Анны Павловны Шерер. Петербург. Июль 1805г.». «Интересы мысли» и «жизнь сердца» толстовских героев. Быт помещного дворянства.</p> <p>Анализ эпизодов. «Именины у Ростовых», «Князь Андрей в Лысых горах». Изображение войны 1805-1807 гг. Смотр войск под Браунау. Князь Андрей на войне. Путь к славе и своему Тулону. Духовные искания князя Андрея. Пьер Безухов в поисках смысла жизни. Князь Андрей Болконский и граф Пьер Безухов. Сравнительная характеристика образов. Женские образы романа. Наташа Ростова.</p>

	<p>История «любви» Наташи и Анатоля Курагина. Образ княжны Марьи Болконской. Ее путь к личному счастью. Анализ эпизода «Бородинское сражение». Пьер на батарее Раевского и в плену. Два полководца в романе «Война и мир». Кутузов и Наполеон. Партизанская война в романе. Смысл понятия «народная война». Взгляд Толстого на роль личности в истории. Композиционные особенности романа. Роль пейзажа. Понятие «психологический пейзаж». Портретная характеристика и речь героев. Авторская речь. Эпитеты и сравнения. Жизнь и творчество Л. Н. Толстого после «Войны и мира».</p> <p>Заключительный урок по творчеству Л. Н. Толстого . Р/Р: Сочинение по роману «Война и мир».(Сочинение будет вставлено в контрольную работу за январь-февраль).</p>
	<p>Ф. М. Достоевский: жизнь и творчество. Роман «Преступление и наказание»: история замысла, смысл названия, своеобразие жанра. В Петербурге Достоевского. Боль за человека – основа авторского позиции в романе. Образы Раскольникова, Мармеладова. Раскольников в мире «бедных людей». Композиционные особенности романа. Мистические мотивы. Сущность теории Раскольникова. Социальные и философские истоки бунта героя. Ложность теории Раскольникова. Правда Раскольникова и правда Софьи. Преступление и наказание героя. Раскольников и Соня Мармеладова. Двойники Раскольникова – Лужин и Свидригайлов. «Солгал-то он бесподобно, а натуру не сумел рассчитать» (Три встречи со следователем Порфирием Петровичем. Явка с повинной). Обобщение изученного по роману Достоевского «Преступление и наказание». Подготовка к контрольной работе по произведению. Контрольная работа по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».</p>
	<p>Жизнь и творчество А. П. Чехова. Ранние юмористические рассказы Чехова: «Унтер Пришибеев», «Размазня», «Смерть чиновника». Мелеховский период в творчестве Чехова. «Палата № 6»: сюжет рассказа. Протест против деспотизма самодержавной России. История доктора Рагина. Трилогия: «О любви», «Крыжовник», «Человек в футляре». Рассказ «Ионыч»: «Нет, так больше жить невозможно!» Путь от Старцева к Ионычу. Рассказы «Учитель словесности», «Дама с собачкой», «Попрыгунья!», «Невеста», «Душечка». Анализ произведений. «Самое поэтическое произведение» Чехова – «Дом с мезонином». Чехова</p>
	<p>Театр Чехова. История создания пьесы «Вишневый сад». Система образов. Свообразие конфликта. Особенности сюжета. «Подводное течение» в чеховской пьесе. Вишневый сад – главный образ пьесы. Загадка Ермолая Лопухина. Голоса будущего в пьесе. «Пьеса, написанная вопреки всем правилам искусства»: «Чайка». Особенности сюжета. Система образов. Жестокая ирония. Обзор зарубежной литературы II половины XIX века. Обзор творчества К. Хетагурова. Сборник стихов «Осетинская лира».</p>
<p>Январь-февраль</p>	<p>Введение. Начало XX века: ожидания, тревоги и надежды мастеров культуры. Литература на рубеже XIX и XX веков. Судьба реализма: историческое место произведений Л.Н.</p>

	<p>Толстого и А.П. Чехова на рубеже XIX и XX веков. Пьеса А.П. Чехова «Вишневый сад»: конфликт, герои, смысл названия, проблемы, идея. Творчество И.А. Бунина. «Антоновские яблоки» (1900 г.) - лирическая новелла воспоминаний./ Раздумья о судьбах России. Повесть «Деревня» (1910г). Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско». Рассказ «Легкое дыхание» (1916 г) – эпитафия ускользающей красоте. Рассказ «Чистый понедельник» (1944 г) .</p> <p>Максим Горький. Путь в литературу. «Макар Чудра» (1892), «Старуха Изергиль» (1895) – романтические рассказы-легенды. Пьеса «На дне» (1902) – вечный диалог-спор о нравственном восхождении человека. Что лучше – истина или сострадание? Сатин и Лука – антиподы или родственный души?</p> <p>А. И.Куприн. Жизненный и творческий путь А.И. Куприна. Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся». Изображение кризиса армии как кризиса русской жизни в повести А.И. Куприна «Поединок». Печальная красота неразделенной любви в рассказе «Гранатовый браслет» (1911).Рассказ «Суламифь».</p>
	<p>Л.Н. Андреев. Жизненный и творческий путь. Рассказ «Первый гонорар» (1900) как программа неореализма Л. Андреева. Пути просветления человеческих душ в ранней прозе Андреева («Баргамот и Гараська» (1898), «Ангелочек» (1899). ВН. ЧТ. «Жизнь Василия Фивейкого» (1904) – повесть о «горделивом попе». Повесть «Иуда Искариот» (1907) – «живая рана» души Л. Андреева. Серебряный век русской поэзии. Символизм. Творчество К. Д. Бальмонта. РР Звукопись как основной прием произведений К. Бальмонта.</p> <p>А. Блок: первый поэт общенационального значения эпохи Серебряного века. Стихи о Прекрасной Даме» (1904) – любовь как центральный момент становления личности, открытия России. РР «Идеальная «Незнакомка» на пороге «страшного мира». «Страшный мир! Он для сердца тесен». Стихотворение «На железной дороге» /Цикл «На поле Куликовом» (1908) – трагическое предупреждение «об эпохе «неслыханных перемен». Поэма «Двенадцать» (1918) – книга бесстрашной искренности перед лицом бури.</p> <p>Иннокентий Анненский – необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Кризис символизма. Акмеизм. Смысл его манифестов. Что такое футуризм и кубофутуризм? Творчество Игоря Северянина и В. Хлебникова. РР Новокрестьянские поэты 1910–х годов. Взаимовлияние символизма и реализма. Н.Гумилев. Стихотворения «Жираф» (1908) и «Кенгуру» (1910) как путешествия в глубь души./«Заблудившийся трамвай» (1921) – загадочный полет через разные эпохи, страны, состояния души. Место Ахматовой в русской поэзии XX века. Художественное своеобразие «лирического романа» Ахматовой в книгах</p>

	<p>«Вечер» (1912), «Четки» (1914), «Белая стая» (1917). Новый лик лирической героини Ахматовой в стихах периода революции. «Реквием» (1935-1940): скорбная летопись утрат. ВН.ЧТ. А.Ахматова «Поэма без героя»: мучительный опыт самопознания и оценки всей эпохи. Уникальность поэтического голоса М. Цветаевой. Поэзия Цветаевой – лирический дневник эпохи и история бесконечного сотворения себя. Тема дома-России в поэзии Цветаевой</p>
	<p>«Короли смеха» из журнала «Сатирикон». Традиции русской сатиры в прозе Аркадия Аверченко. Грустный смех Тэффи. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 г., их манифесты, декларации, программы (обзорная лекция). Новые голоса: тема Родины и революции в произведениях Д.Фурманова, А. Фадеева, Исаака Бабеля (фрагменты произведений). Развитие жанра антиутопии: «Мы» (1920) Е. Замятина / «Чевенгур» (1929) А. Платонова. Смех М.Зощенко. ВН.ЧТ. Творчество И.Ильфа и Е.Петрова. В. Маяковский. Язык ранней лирики В. Маяковского: содружество поэзии и живописи русского авангарда. Лирическое «я» поэта. Поэма «Облако в штанах» (1915). Влюбленный в замысел Революции. «Мое, поэтово...»: роль и место художника в мире... ВН.ЧТ. Поэма «Про это». Тема любви в творчестве Маяковского/»Во весь голос» (1939) – великое самообъяснение и исповедь Маяковского. С.А. Есенин. Жизненный путь поэта. «Радуница» (1916) – «есенинская Россия. Стихотворения «Выткался на озере алый свет зари...» (1910) и «Песнь о собаке» (1915). Тема революции в творчестве Есенина. Мотивы лирики 1924 – 1925 гг. Поэма «Анна Снегина» (1925). ВН.ЧТ. Драматические поэмы «Пугачёв» (1921) и «Страна негодяев» (1922-1923) как выражение тревог и ужаса бездорожья. Литературный процесс 30-40 гг. Особенности лирической поэзии. Тема труда в литературе 30-х гг. Тема коллективизации в литературе. Творчество Осипа Мандельштама в 30-ые гг. Эмигрантская «ветвь» русской литературы. Ностальгический реализм И. Бунина и И. Шмелева (знакомство с фрагментами произведений). «Парижская нота» русской поэзии 30-ых гг.</p>
Март-апрель	<p>Историзм А. Толстого. Роман «Петр Первый» (1930-1945): образ Петра и образ России в их драматическом единстве. Урок развития речи: Анализ эпизода романа «Петр Первый». М.А. Шолохов. Жизненный путь писателя. История создания «Тихого Дона» (1928—1940). Образы солнца, степного простора, песни в «Тихом Доне». Идея дома, святости семейного очага.</p>

	<p>«Мысль семейная» Натальи Мелеховой. Григорий Мелехов «на грани в борьбе двух начал». Развитие Речи Художественное своеобразие «Тихого Дона».</p> <p>М.А. Булгаков. Своеобразие жизненного опыта М, Булгакова. «Мастер и Маргарита» (1929-1940) – повествование-лабиринт. Три «романа в романе» - о Пилате, о Мастере, о дьяволе. Диалог о добре и зле (Иешуа и Пилат). Путь Ивана Бездомного – путь обретения дома, Родины. Особенности повествовательной ткани романа. РР Проблематика романа (круглый стол). Б.Л. Пастернак. Жизненный и творческий путь поэта. Темы и мотивы лирики Б. Пастернака. Роман «Доктор Живаго» (1945-1955) – проза поэта. Духовные искания героев романа. РР Образ Юрия Живаго.</p> <p>А. Платонов. Повесть «Сокровенный человек» (1927) .</p> <p>А. Платонов. Повесть «Котлован» (1930) – реквием по утопии.</p> <p>В. Набоков. Творческий путь. Лирика Набокова. Роман «Машенька» (1926) – начало бездорожья героев Набокова. Литература периода Великой Отечественной войны. (1941-1945). Публицистика военного времени. Мотивы лирики о войне (обзор). Проза о войне (обзор).</p> <p>А.Т. Твардовский. Страницы биографии. Кредо художника.</p> <p>ВН. ЧТ. «Душа обязана трудиться». Творчество Н. Заболоцкого.</p> <p>Литература 50-80 гг. «Громкие» и «тихие» лирики. «Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60-70 гг. Повесть К. Воробьева «Убиты под Москвой» (1961).</p>
	<p>Новый образ русской деревни и крестьянской души. Рассказ Ю. Казакова «Долгие крики» (1973)/ В. Белов. Повесть «Привычное дело» (1966). Театр Вампилова. Пьесы «Старший сын» (1968), «Утиная охота» (1970). «Городская проза» (Ю. Трифонов, В. Маканин, А. Битов). Исторический роман как древо памяти (лекция). Авторская песня 60-80 гг. В. М. Шукшин. Шукшинские чудики – путь к правде народного характера. «Музыкальное слово» Николая Рубцова. Исповедальное слово В. Астафьева (1924-2001). «Царь-рыба» (1976) – горизонты «натурфилософской прозы».</p>

	<p>В. Распутин. Нравственные уроки повести «Последний срок» (1970). А. Солженицын (1918-2008). Повесть «Один день Ивана Денисовича» (1959). ВН. ЧТ. У литературной карты. В.А. Солоухин (1924-1997). Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х гг. Общая характеристика переломной эпохи. Вен. Ерофеев. Поэма «Москва-Петушки» (1970). Поэзия и судьба И. Бродского.</p>
--	--